Śrī Kṛṣṇa Kathāmṛta Bindu

A Gopal Jiu Kiadó kéthetente megjelenő mini e-magazinja

67. szám | *Mokṣadā Ekādaśī* | 2023. december 22.

1 A Prédikálás Érdekében
Ő Isteni Kegyelme A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda
2 Gondolatok A Házaséletről
Śrīla Bhaktisiddhānta Sarasvatī Ṭhākura
2 Csalók, Képmutatók És Tettetők
Śrīla Bhaktivinoda Ṭhākura
4 Kṛṣṇa Jógi Álruhája
Śrī Garga Muni: Garga-saṁhitā – részlet
4 Táncoljatok Még! Táncoljatok!
Vaiṣṇava dāsa

A Prédikálás Érdekében

Ő Isteni Kegyelme
A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda

Ahogyan Kṛṣṇa minden visszahatás fölött áll, úgy Kṛṣṇa *bhaktája*, aki csak Kṛṣṇát akarja elégedetté tenni, szintén minden visszahatás fölött áll. Ezért mondja Kṛṣṇa, hogy *ācāryaṁ māṁ vijānīyān nāvanmanyeta karhicit* – az *ācārya* ugyanolyan jó, mint amilyen jó Én vagyok (*Śrīmad-Bhāgavatam* 11. ének, 17. fejezet, 27. vers). Kṛṣṇa azt mondja: *nāvanmanyeta karhicit* – soha nem szabad figyelmen kívül hagyni őt. *Na martya-buddhyāsūyeta* – sose legyél irigy az *ācāryára* azt gondolva, hogy ő ebből a világból való! Ezért ugyanolyan az *ācārya* helyzete, mint Kṛṣṇáé. *Sākṣād-dharitvena samasta-śāstrair* (*Gurv-aṣṭaka*. 7. vers). És az *ācārya* mindig odafigyel arra, hogy nehogy kritika tárgyává váljon. Az pedig, aki mégis kritizálja, az azonnal sértést követ el. Aki az *ācārya* szerepében van, az addig cselekszik úgy, ameddig csak tud, de lehet, hogy időnként a prédikálás érdekében valami ellentmondásos dolgot tesz. Viszont ha ezért kritizálják, akkor a kritizáló sértést követ el. Persze ehhez egy hiteles, nem pedig hamis *ācārya* kell! Egy közönséges ember nem hághatja át a törvényeket, de Kṛṣṇa és az Ő képviselője, az *ācārya* néha igen. Ezért mondja Kṛṣṇa, hogy *ācāryaṁ māṁ vijānīyān. Vaiṣṇavera kriyā, mudrā vijñeha nā bujhaya* – még a legbölcsebb ember sem képes megérteni egy *Vaiṣṇava ācārya* tetteit (*Śrī Caitanya-caritāmṛta Madhya-līlā* 23. fejezet, 39. vers). Az *ācārya*, a *Guru* teljesen meghódolt Kṛṣṇának, elfogadta Kṛṣṇa menedékét és teljes mértékben megszabadult az anyagi ragaszkodástól, *brahmaṇy upaśamāśrayam* (*Śrīmad-Bhāgavatam* 11. ének, 3. fejezet, 21. vers). Mindenkinek van valamilyen beteljesítésre váró anyagi vágya, de egy *Gurunak*, egy *ācāryának* nincs. Ez az *ācārya* jellemzője, nincs már semmi, ami az anyagi dolgokhoz kötné. ❁

Śrīla Prabhupāda: Beszélgetés.
1972. március 10., Vṛndāvana

Gondolatok A Házaséletről

Śrīla Bhaktisiddhānta Sarasvatī Ṭhākura

Ki ragaszkodik a családos élethez?

Aki önmagát férfinak vagy nőnek tekinti, az ragaszkodik a családos élethez. Az ilyen személy az egy illúzióban lévő családos vagy más néven *gṛhavrata*. [lásd A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda *Śrīmad-Bhāgavatam* 5. ének, 1. fejezet, 4. verséhez fűzött magyarázatát] Az illúzióban lévő családos ember mohón vágyik a pénzre, az ellenkező nem társaságára, a hírnévre vagyis a *kanaka*, *a*

kāminī és a *pratiṣṭhā* áll vágyai középpontjában. Akiben megvan a hajlam, hogy e három dolgot élvezze, az egy illúzióban lévő családos, vagyis *gṛhavrata*.

Egy *gṛhavrata* pedig így gondolkodik: „Másoknak szolgálniuk kell engem. Az az életem célja, hogy a háztartás tulajdonosa legyek, és úgy elégítsem ki az érzékeimet, ahogyan csak akarom!"

Testközpontú tudatszinten létezünk, s azáltal, hogy *gṛhavratává* válunk, úgy teszünk, mintha mesterek lennénk. Viszont amiatt, hogy az élvezetek szemüvegén át tekintünk a világra, csak bajba kerülünk, s amíg nem teszünk szert megfelelő intelligenciára, hogy lássuk: a világon mindennek az Úr szolgálata a célja, addig az illúzióban lévő családosok szintjén maradunk, és soha nem fogunk tudni a valódi hasznunkról. Azok, akik elhatározzák, hogy az élvezet vagy a teljes lemondás útját választják, mindent elveszítenek. Soha nem fogják megismerni a Legfelsőbb Urat!

Annak az eredménye, hogy valaki önmagát az átmeneti világnak rendeli alá, csak nyomor és halál lesz. S a háromféle szenvedés és a halál valójában csak a Kṛṣṇától idegenkedő materialista életmód következménye.

Igazából minden evilági gondolat és erőfeszítés a halálhoz vezet. A *gṛhavrata* nem gondolja, hogy „Az efféle gondolatok és az ilyen hajlam nap mint nap csak a pokolba visznek és most illetve a jövőben is csak egyre több szenvedéssel járnak."

Hogyan éljen az ember otthon?

A nagyszerű szentek áldásos társasága által megsemmisítheti azt a hajlamát, hogy a materialista élet sötét gödrébe zuhanjon. Csak a felszabadult lelkek társasága által válhat valaki transzcendentális családos emberré, *paramārthika-gṛhasthává*. Akik nem fogadják el az egymástól nem különböző *bhakta bhāgavata* és a könyv *bhāgavata* társaságát, azoknak a saját otthonukban élve sem lehet kedvező az életük.

Az a jó, ha az ember úgy él otthon, hogy az Úr szolgálatára vágyik, mert így tudja megfelelően szolgálni az Urat. De ez az illúzióban lévő, a pénzhez, az ellenkező nemhez és a hírnévhez ragaszkodó családosok számára lehetetlen. Azzal a szándékkal kell mindenkinek a házába lépnie, hogy Kṛṣṇát szolgálja! Ez sokkal jobb, mint a hamis lemondás, amiből semmi jó nem származik. Ha a családos élet kedvez az odaadó szolgálatnak, akkor elfogadható, viszont ha kedvezőtlen, akkor az ilyen mély és sötét gödörről, amit otthonnak neveznek, le kell mondani! De ha valaki csak hencegni akar a lemondásra irányuló vágyával, és mesterkélten valamilyen elkülönülést mutat, az nem sem előnyös. Egy ilyen éretlen lemondott személy napok alatt elbukik.

Az illúzióban lévő családos hajlamai csak a *bhakták* társaságában fognak megsemmisülni. Azok viszont, akik a külvilági szabályokat követve kezdenek el családi életet élni, egyre jobban és jobban belesüllyednek illuzórikus helyzetükbe. Ahogyan az Úr néhány *bhaktájának* arra van szüksége, hogy a *sannyāsa-āśramába* (a lemondott életrendbe) lépjen, ugyanígy kell néhányaknak a *gṛhastha-āśramába* (a családos életrendbe) lépnie. A *gṛha-praveśaként* (a házba történő első belépés ceremóniája) ismert fesztivált csak a *bhakta* családosok ünnepelhetik, a többiek nem. Amikor egy *bhakta* a házába lép, akkor tudnunk kell, hogy valójában a templomába lépett. Egy *bhaktának* mindegy, hogy a házába vagy egy templomba lép be, de aközött, amikor egy *bhakta* és egy *abhakta* megy be a házába, ég és föld a különbség.

Azért kell, hogy valaki hazamenjen, hogy állandóan Kṛṣṇa szolgálatában és a Kṛṣṇáról szóló gondolatokban foglalja le magát, és hogy mindent ennek megfelelően rendezzen el. Egy családosnak mindig távol kell tartania magát a rossz társaságtól és a pletykától. Nagyon gondosan az olyan tulajdonságokat kell táplálnia mint a lelkesedés, az eltökéltség, a türelem és a különféle odaadó gyakorlatok mint például a hallás és az éneklés, a *śravana-kīrtana*. Hari, *Guru* és a *Vaiṣṇavák* szolgálata, Śrī Nāma éneklése, a *sādhuk* társaságának ápolása és az Úrról való hallás a családosok leglényegesebb kötelességei. Ha minden erőfeszítésük az Úr szolgálatára irányul, akkor az egész biztosan a hasznukra válik, védelemben fognak részesülni és az életük tökéletes lesz.

Csalók, Képmutatók és Tettetők

Śrīla Bhaktivinoda Ṭhākura

Kik csapják be magukat?

Azok, akik *Vaiṣṇavának* nevezik magukat, és a *kīrtanából* show-műsort csinálnak, de nem fogadnak el avatást, azok biztos, hogy becsapják magukat.

Sajjana-toṣaṇī 11. évfolyam, 6. szám

Kik a képmutatók?

Képmutatók azok, akik nem fogadják el, hogy az odaadó szolgálat örök, de mindig kimutatják annak külsődleges jellemzőit. Az a céljuk, hogy valamilyen külsődleges eredményt érjenek el.

Caitanya-śikṣāmṛta
3. fejezet

Kik azok, akik magukat *ācāryának* mutatva csalnak és bűnöket követnek el?

A pszeudó aszkéták és a tettetők úgy tesznek, mintha *ācāryák* lennének és másoknak avatást adnak, de mindeközben különféle bűnös tettek végzésébe bonyolódnak. A ragaszkodástól mentes *Vaiṣṇaváknak* viszont rendkívül tiszta jellemre kell szert tenniük!

Sajjana-toṣaṇī 5. évfolyam, 10. szám

Kik a tettetők?

Akik a vallás külsődleges jegyeit ugyan magukra öltik, de nem követik a vallás elveit, azokat *dharmadhvajīkként*, tettetőkként ismerjük. Kétféle *dharmadhvajī* létezik: a képmutatók és az ostobák, akitet csalókként és becsapottakként is jellemezhetünk.

Sajjana-toṣaṇī 10. évfolyam, 11. szám

Milyen tulajdonságai vannak a sikeres jógikat utánzó csalóknak?

Néhány csaló sikeres jóginak öltözik és így csapja be a világot. Csak érzéki örömöket keresnek és jógiként élve csak a saját dicsőségüket próbálják növelni. Mivel Kṛṣṇa *bhaktáinak* eredendő kötelessége Hari Szent Nevének éneklése, ezek a csalók mesterségesen a *kīrtana* elveit prédikálják ugyanakkor az igazi jógik gyülmölcsöző és vallásos tettei tekintetében furcsán cselekszenek. Különféle anyagi élvezetekbe merülnek, a hétköznapi emberek elméjében illóziót teremtenek, de ezek az anyagi tettek később a leesésükhöz vezetnek. *Kīrtana* közben mesterkélten sírnak, elvesztik az eszméletüket, és még a hétköznapi embereknél is mélyebben süllyednek a materializmusba. *Vaiṣṇaváknak* öltözve és a lemondott életrend jeleit viselve büszkén *bhaktának* gondolják magukat, emiatt aztán soha nem lesznek képesek arra, hogy a tiszta *Vaiṣṇavákat* megközelítsék, s így a visszataszító világi emberek társaságát és menedékét keresik. Habár Kṛṣṇa tulajdonságainak dicsőítsée ellen vannak, néha az eksztatikus szeretet mesterkélt jeleit nyilvánítják meg. Ilyen például amikor *kīrtana* alatt táncolnak, s közben remegnek. Nap mint nap ezek a tettek jelentik élvezetük forrását. ❁

Śrī Bhajanāmṛtam

– Sri Sundarananda Vidyavinode (szerk.): *Śrī Bhaktivinoda Vāṇī Vaibhava*. 7. fejezet, 44-48. Fordította: Sri Bhumipati Das. Touchstone Media. Vrindavan. 2002.

Kṛṣṇa Jógi Álruhája

Śrī Garga Muni:
Garga-saṁhitā – részlet

Az Úr Nārāyaṇa áldásának köszönhetően a szerencse istennőjének barátnői közül sokan, Vraja tehénpásztorainak családjaiban születtek meg. Ezek a lányok így aztán állandóan Kṛṣṇa lótuszlábaira gondoltak, s azért, hogy elnyerjék a kegyét, követték a *māgha-vratát*.

A tavasz kezdetekor, *Māgha* hónap világos kéthetének ötödik napján az Úr Kṛṣṇa elment ezeknek a *gopīknak* az otthonába, hogy az Iránta érzett szeretetüket próbára tegye. Tigrisbőrbe öltözve, csapzott hajjal, természetes szépségét elrejtve bűvölte el fuvolajátékával mindegyik világot. A megigézett *gopīkat* elöntötte a szeretet, s amikor az ösvényen közeledve megpillantották, hogy hosszasan nézhessék, közelebb mentek Hozzá.

– Ki lehet ez? Nanda fia vagy egy gazdag királyé? Azért végez lemondásokat, mert egy nő éles szavai összetörték a szívét vagy azért, mert sok jámbor tettet hajtott végre? Ő Maga rendkívül szép, a vonásai méltóságteljesek és finomak. Úgy varázsolja el az egész világ szívét, mint Kupidó! Ah! Hogyan tud anya, apa, lánytestvér vagy feleség nélkül élni? – beszélgettek egymással a *gopīk* boldogan miközben ezt a nagyon szép jógit nézték.

– Ó, jógi! Ki vagy? Mi a Neved? Ó, szent, hol laksz?

Mivel foglalkozol? Milyen misztikus képességekre tettél szert? Ékesszólóan beszélők között a legjobb, kérjük, felelj nekünk! – tettek fel neki számtalan kérdést az összegyűlt vrajai lányok csodálkozással és szeretettel eltelve.

– A jóga mestere vagyok, Mana-sarovaránál élek. A Nevem Svayaṁ-prakāśa. Soha nem veszek Magamhoz táplálékot, csak a misztikus erőm tart életben. Ó, Vraja leányai! Elértem a *paramahaṁsák* hatalmas kincsét, lelki szemeim vannak, látom a múltat, a jelent és a jövőt! Ismerek *mantrákat*, melyek tönkretehetnek, megölhetnek, megtéveszthetnek, megbéníthatnak vagy az irányításom alá vonhatnak embereket. – felelte a tökéletes jógi.

– Ó, bölcs jógi! Ha ismered a múltat, a jelent és a jövőt, akkor csak egy dolgot mondj meg nekünk: most épp mire gondolunk? – kérdezték Tőle a *gopīk*.

– Erre a kérdésre a választ vagy egyenként mindegyikőtök fülébe súgom vagy ha azt kéritek, akkor hangosan elmondom, hogy mindannyian hallhassátok. – válaszolta Ő.

– Ha valóban igaz, hogy a jóga mestere vagy és egészen biztos, hogy ismered a múltat, a jelent és a jövőt, és ha csak *mantrák* éneklésével képes vagy másokat irányítani, akkor úgy gondoljuk, Te vagy a legjobb *mantra* éneklő! – mondták a tehénpásztorlányok.

– Kérhettek bármilyen lehetetlen dolgot, megteszem. A szentek szavai sosem tévesek! Ó, lányok, ne bánkódjatok! Csak csukjátok be a szemeteket és el fogjátok érni, amire vágytok! Efelől semmi kétség! – hangzott a tökéletes jógi ajánlata.

A *gopīk* becsukták a szemüket, az Úr feladta a jógi megjelenését és felvette eredeti Kṛṣṇa formáját, Nanda Mahārāja fiának alakját. Amikor pedig a *gopīk* kinyitották a szemüket, elöntötte őket a csodálkozás és a boldogság, s mivel tudomást szereztek Kṛṣṇa transzcendentális képességeiről, el is ájultak.

Ahogya Indra élvezi Suraloka leányainak társaságát, úgy lelte örömét Kṛṣṇa a *gopīkkal* a nagyszerű *rāsa* tánc során Vṛndāvana erdejében a Māgha hónapban. ❁

— Śrī Garga Muni: *Garga-saṁhitā*. Angol fordítás: Kuśakratha dāsa. The Krishna Library. Culver City, Kalifornia. 1990.

Śrī Kṛṣṇa Kathāmṛta Bindu

Kéthetente megjelenő
ingyenes e-magazin

Kiadja: Gopal Jiu Kiadó
Sri Krishna Balarama Mandir
National Highway No. 5
IRC Village
Bhubaneswar, Odisha, India 751015
Email: katha@gopaljiu.org
Website: www.gopaljiu.org

A Gopal Jiu Kiadó a Krisna-tudatú Hívők Nemzetközi Közösségének (ISKCON) része. ISKCON Alapító-*Ācārya* Ő Isteni Kegyelme A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda

Magyar változat: Japablog

Ő Isteni Kegyelme A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda könyveiből, leveleiből és előadásaiból származó idézetek © Bhaktivedanta Book Trust.

Minden egyéb anyag, ha másként nincs feltüntetve © ISKCON Gopal Jiu Kiadó. Minden jog fenntartva. A Bindu elektronikus vagy nyomtatott módon, változatlan tartalommal történő terjesztése engedélyezett.

Táncoljatok még! Táncoljatok!

Vaiṣṇava dāsa

Śrī Śrīmad Gour Govinda Swami Mahārāja nagyon szerette ezt a dalt, s minden évben az Úr Balarāma megjelenési napján el is énekelte.

nācare nācare mora rāma dāmodara
yata nāca tata diba kśīra nanī sara

„Ó, kedveseim! Rāma és Dāmodara! Táncoljatok még, táncoljatok még! Én pedig majd adok Nektek tejszínt, vajat és sűrített tejet!" – mondja Yaśodā anya Kṛṣṇának és Balarāmának.

āmi nāhi dekhi bāchā nāca āra bāra
galāya gāṇthiyā diba manimaya hāra

„Ezt nem láttam! Mutassátok meg megint! S majd adok Nektek, a nyakatokba teszek különféle ékszereket."

tā tā (tā tā) thaiyā thaiyā bale nandarānī
kare tāli diyā nāce rāma yadumani

Nanda Mahārāja királynője adja a ritmust és irányítja a lépéseiket: *tā tā thaiyā thaiyā*. Rāma és Kṛṣṇa, a Yadu dinasztia ékköve pedig tapsol és táncol az ütemre.

rāma kānu ore mora ore rāma kānu
manimaya jhuri mājhe jhalamala tanu

„Ó, kedves Rāma és kedves Kānu! Kedves Rāma, kedves Kānu! Olyan gyönyörűek vagytok, ahogy ragyog a testetek, fejeteken a drágaköves koronáitokkal!" ❁

Vaiṣṇava dāsa.
In: Gokulananda Sen: *Pada-kalpa-taru*.
Prathama khaṇḍha, 963. oldal
Syamacharan Library. Calcutta.
438 Gaurabda (1924)